

L'ESPAI DEL SILENCI

Eduard Corbí

Desembre 2015 - Gener 2016

Eduard Corbí

E. CORBÍ CABRERA

L'ESPAI DEL SILENCI

Eduard Corbí

2015-2016

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



CENTRE OVIDI MONTLLOR

E. CORBÍ CABRERA

L'ESPAI DEL SILENCI
Eduard Corbí



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Enric Balaguer
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Daniel Giralt-Miracle
Joan A. Llinares
Tomàs Llorens
Wences Rambla
Isabel-Clara Simó
Vicent M. Vidal

COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



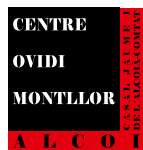
Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI
TRADUCCIÓ: XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: A 871-2015
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

E L S I L E N C I D E L A R E A L I T A T

Hem passat del no-art, de l'inici de la cultura (Prehistòria) a l'art de la bellesa idealitzada grega, per arribar de nou al no-art contemporani, en l'intent de l'humà d'apropar-se poèticament a la realitat, de fer possible un posicionament de sentit.

L'art pot convertir-se en una experiència sanadora de la deriva reduccionista de l'individu i la seua productiva societat de la catàstrofe.

Permet una profunda relació-transformació poètica de l'entorn, una trobada amb l'originari.

Les avantguardes independitzaren el fet artístic de la representació i el convertiren en ell mateix. Ja no necessitaria significar les altres coses, és creació.

La radicalitat minimalista afirmà el valor de la forma-matèria-energia, sense símbols, un ordre *per se*.

El procés apareix com el fonament de l'esdeveniment de la transformació artística, l'obra resultant perd protagonisme. El *Land-art* ens va fer eixir a interactuar amb la natura.

El *Fluxus* ens invita a una trobada amb la realitat i la vida, com també el *Situacionisme* i el seu compromís per mutar el sistema.

L'*Activisme*, projectant treball artístic, ens du al carrer, a l'acció, per canviar l'insostenible. I l'art del ritual purificador, xamànic, que ens transformava.

La proposta *Povera* retornà a l'emoció dels materials i a l'alquímia del temps.

El rigor conceptual recordava que l'art és una idea, convenció-intenció, abans i després, de l'objecte artístic.

L'*Apropiacionisme* validava allò ja existent, arrancat de la seua autoria. La utilització de les coses presents en una nova interpretació-contextualització diferent de l'original.

Questionat l'artista, l'obra, l'expressió artística, l'espai expositiu, el museu; i, també, la representació, la comercialització i la funció social. Se'ns obria un nou univers de creació.

Tot es fa desobedient: materials, idees, configuracions, mitjans.

Un no-art que ens du al seu nou descobriment, més enllà de totes les anteriors convencions; que pretén obrir una nova relació amb la realitat; que canvie l'ordre polític, de poder; econòmic, de mercat; ètic, d'harmonia. Que situa l'humà enfront de la realitat nua.

Ens submergem en una transformació de la nostra vida, més enllà de l'espai de les pors.

Art: un espai de silenci, de realitat.

Eduard Corbi Cabrera



Si pense no sóc l'espai
si sóc l'espai no pense

l'inesperat apareix, estava



Més enllà del aparent encontre l'espai

Tot habita el silenci i és silenci



Desig i por, l'espai silenci

El poder innecessari oculta l'espai



Absents del espai, habilitem la neurosi

Configurem un espai-narració dels desitjos i les pors



Fluir continuat en l'espai absolut, la vida

En moviment i sempre en el mateix lloc-espai



La serenitat estava oculta, en el buit

Deixar ser l'espai



L'espai de l'Espai



Sols és l'espai. Està ple d'espai



L'espai de les apropiacions

El pensament no és la realitat, el espai sí



Identitat d'identitat de ser tot, l'Espai

Tot, imaginem una part



La poètica de el fet de existir dels espais

De la relació originària de les coses



L'espai de la crueltat, uns volen tindreu tot

Som l'espai que som



La instrumentalització econòmica.
La bogeria de l'espai

L'objecte encontrar arqueologia dels espais



el poblament manté el misteri

interrelació d'espais



Més enllà de l'espai pensament

la sorpresa del existent



el diàleg dels espais

formen una unitat



El soroll, el silenci

El temps, el sempre



Silenci de testimonis

Cosmos de cosmos



Mirem som el paisatge

No hi ha límits



La quàntica ens du a ser buit

L'espai de les energies



Testimoni de les presències

Cada cosa ve de l'espai



Si eres l'espai, eres silenci



L'espai sanador



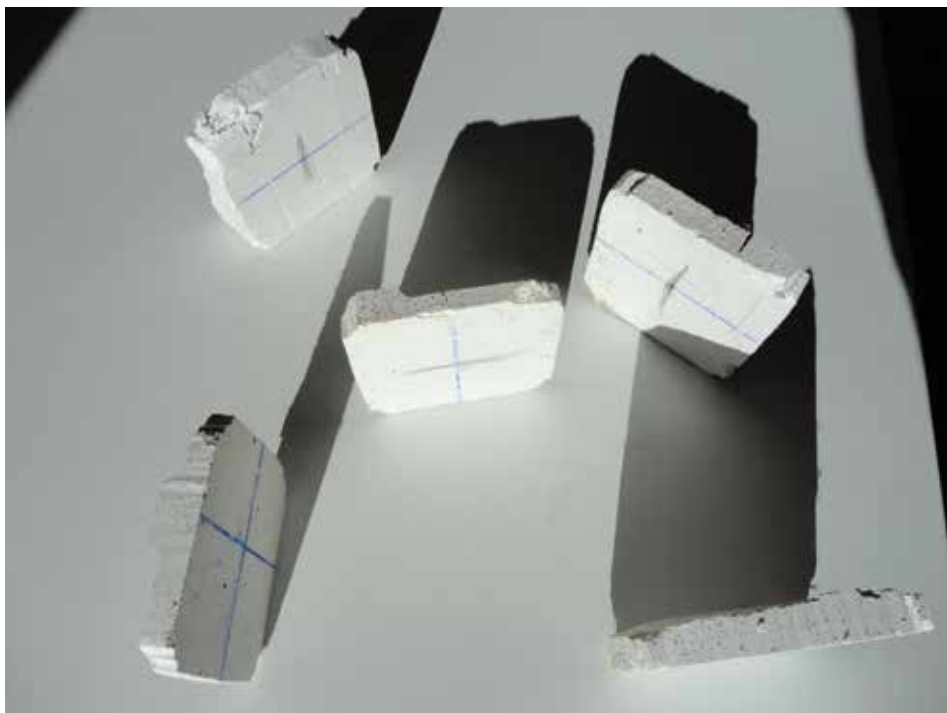
Espais de milions d'anys

presència de les transformacions



Ens envolta esta sala i l'univers

Mesurem l'immesurable



els misteri de l'espais

silenci del silenci



geometria de l'espai esfèric

L'espai flotant en el no-espai



EDUARD CORBÍ

Naix a Alcoi en	1948
Escola Municipal de Belles Arts	1957
Estudia becat a Sevilla	1961
Obté el títol d'Arquitectura Tècnica	1970
S'integra en l'Escola d'Arts i Oficis	1972
Col·lectiva "7 artistes alcoians"	1981
Opte, per oposició la Càtedra de Dibuix	1982
Professor associat Politècnica, Alcoi	1998
Imparteix un postgrau Art, Tecnologia i Creació, Politecnic	2001
Escultura-instal·lació a la Fundació Capa	2002
Col·lectiva Forma i Espai, UNESCO	2003
Individual "Alacant un obra d'Art", ACARA	
Col·lectiva "Alcoians i no", Centre Ovidi Monllor	2004
Col·lectiva "Al voltant d'Ovidi"	2005
Col·lectiva "Art i Rebel·lia", UNESCO	
Individual "L'altre jo, l'altre Alcoi", Centre Ovidi Monllor	2006
Col·lectiva "Immigr-art", Sala P. Soler, Muro	
Col·lectiva "Arts per la UNESCO"	
Col·lectiva "Biodivers Carricola" art en la natura I	2010
Col·lectiva "Art nostre" pobles de la Mariola	2011
Col·lectiva "Art d'Ací" instal·lació, Muro	
Col·lectiva Homenatge a Josep Albert Mestre. Itinerant	2012
Col·lectiva "Biodivers Carricola" art en la natura II	
Col·lectiva instal·lació al voltan de la pintura, Muro	2013
Col·lectiva "Pentagrama" cinc propostes plàstiques, Àgora	2014

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
- 2005 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. M^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÁCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
- 2015 68. TINO PLA. Nus
69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M^a LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

C. S. S. V. A. S. S. P. F.
R. 01. 01. 01. 01. 01. 01.